

**GROUPE DE RECHERCHES ET D'ETUDES SUR LA RADIO**  
**OBSERVATOIRE DU RECIT MEDIATIQUE**  
**POLE DE RECHERCHES SUR LA COMMUNICATION ET LES MEDIAS**

---

**RADIO ET NARRATION : LE RÉENCHANTEMENT ?**

*Colloque de 24h autour du récit radiophonique*

*Bruxelles (Université de Louvain) 19-20 novembre 2010*

**APPEL À COMMUNICATION**

**PROLONGATION DE L'APPEL JUSQU'AU 18 JUIN 2010**

*L'univers du narratif radiophonique est aujourd'hui en plein développement, et paraît même vivre une nouvelle naissance.*

*A priori*, on aurait toutefois tendance à estimer le contraire. En effet, dans le domaine du fictionnel, le narratif n'est-il pas limité à des productions de « niches » réservées à quelques rares chaînes culturelles ? Et dans le secteur du documentaire, le récit parvient-il sans difficulté à occuper quelques cases de programmation tardives sur des radios généralistes et à prendre une petite place sur certaines radios associatives ?

*Pourtant, le narratif renaît.*

*Sur les radios hertziennes*, il bénéficie aujourd'hui une légitimité dans la mise en scène de l'information radiophonique, où le reportage retrouve petit à petit des lettres de noblesse. Il investit aussi de plus en plus le secteur de la publicité radio. Son implantation dans la production documentaire revêt de nouvelles formes. Sous des formes plus testimoniales, il s'imisce dans les programmes de talk. Et l'on parle d'un possible retour de la fiction radiophonique, dont la nature reste toutefois à imaginer.

*Sur les nouveaux supports radiophoniques*, le narratif commence aussi à s'installer, que ce soit sur les webradios ou dans les banques de données de programmes. Il occupe là de nouveaux espaces, avec un nouveau langage.

*À la création de la radio*, le récit était au cœur du mode d'énonciation de ce média. Par la suite, il en a été largement écarté. Aujourd'hui, les deux éléments sont occupés à se réappropriiser.

*L'occasion est donc unique* de pouvoir faire le point sur les différentes composantes de la relation radio/récit, que ce soit avec un regard historique (de « l'âge d'or » à nos jours), une lecture narratologique ou littéraire, une analyse sémio-pragmatique, une mise en perspective sociologique, ou une interprétation socio-économique et stratégique.



**Appel à communications** est donc lancé aux chercheurs menant des études sur la radio en relation avec la thématique du récit, de la mise en récit et du narratif.

**Ce thème étant à la croisée** du médiatique, du narratif et du radiophonique, l'analyse de ces relations entre radio et récit aura lieu au cours d'un colloque co-organisé par le GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio, France, [www.grer.fr/](http://www.grer.fr/) ), l'ORM (Observatoire du Récit Médiatique de l'Université de Louvain, Belgique, [www.uclouvain.be/281217.html](http://www.uclouvain.be/281217.html) ) et le PReCoM (Pôle de Recherches sur la Communication et les Médias, Facultés universitaires St-Louis, Belgique, <http://centres.fusl.ac.be/PRECOM/document/PReCoM/Accueil.html> ). Ce colloque de 24h se déroulera à Bruxelles, du vendredi 19 novembre à 14h au samedi 20 novembre à 12h. Des renseignements pratiques sur les lieux et les modalités d'accueil seront communiqués par la suite aux intervenants et participants inscrits.

## APPEL A COMMUNICATIONS

Les propositions de communications, comprenant un bref descriptif du sujet qui sera présenté et une présentation de l'auteur, sont à envoyer **jusqu'au 18 juin 2010** à : [frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

Un comité scientifique étudiera les propositions et informera les intervenants pour **le 23 juillet 2010**.

Le texte complet de la présentation devra être adressé **avant le 30 septembre 2010** à : [frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

La communication peut être présentée en français, anglais ou espagnol.

Si, lors du colloque, la communication est faite en français ou en espagnol, elle devra être accompagnée d'une présentation powerpoint en anglais. Si, lors du colloque, la communication est faite en anglais, elle devra être accompagnée d'une présentation powerpoint en français.

Il n'y a pas de frais d'inscription ou de participation pour les intervenants.

## COMITE SCIENTIFIQUE

- Frédéric ANTOINE, Professeur, École de Communication de l'Université de Louvain (UCL), membre de l'ORM et Président du GRER,
- Jean-Jacques CHEVAL, Professeur, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio),
- Christophe DELEU, maître de conférences à l'Université de Strasbourg, Vice-président du GRER,
- Marc LITS, professeur, École de Communication de l'Université de Louvain et président de l'Observatoire du Récit Médiatique de l'UCL,
- Geoffroy PATRIACHE, Professeur, Facultés universitaires St-Louis, Bruxelles.

---

### Pour tout renseignement :

#### **Colloque Radio et narration : le réenchantement ?**

Frédéric ANTOINE

Observatoire du récit médiatique et École de Communication de Louvain

Ruelle de la lanterne magique 14

B-1348 Louvain-la-Neuve - BELGIQUE

[frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

*English below / Castellano abajo*

## RADIO AND NARRATIVE: THE RE-ENCHANTMENT?

*Symposium 24 hours around radio stories*

*Brussels (Louvain University) 19-20 November 2010*

### CALL FOR PAPERS

**PROLONGATION OF THE CALL UNTIL JUNE 18TH, 2010**

**The universe of narrative radio is now booming, and even seems to experience a new birth.**

**A priori**, one would however tend to think otherwise. Indeed, in radio drama, is narrative not limited to the production of niche programs reserved for few cultural channels? And in the documentary sector, where are the narrative content programs, except in the late hours of programming, even on community radios?

**Yet the narrative is reborn.**

**On terrestrial radio**, narrative now enjoys legitimacy in staging the radio news, where the story little by little found letters of nobility. It is also investing more and more sectors of the radio ad. Its location in the documentary production takes new forms. With more testimonial forms, it interferes with talk programs. And there is talk of a possible return of radio drama, whose nature has yet to imagine.

**On the new media**, the narrative also begins to move, whether on web radios or audio-databases programs. It occupies new space, with a new language.

**At the birth of radio**, the story was at the heart of this medium. Subsequently, it was widely rejected. Today, two are occupied in reacquainted.

**The opportunity is unique** to review the various components of the related radio story, whether with a historical perspective (from the "golden age" to our days), a narratological reading or writing, a pragmatic semiotic analysis, a formal sociological perspective, or socio-economic and strategic interpretation.

**Call for Papers** is issued to researchers conducting studies on the radio in connection with the theme of the story, the setting of the story and narrative.

**Because this theme is at the crossroads** of media, narrative and radio, the analysis of the relationship between radio and story will take place during a symposium co-organized by GRER (Group for Research and Studies on the Radio, France, [www.grer.fr/](http://www.grer.fr/)), the ORM (Media Narrative Observatory at the University of Louvain, Belgium, [www.uclouvain.be/281217.html](http://www.uclouvain.be/281217.html)) and the PReCoM (Research center on the Communication and the Media, Saint Louis Faculties, Belgium, <http://centres.fusl.ac.be/PRECOM/document/PReCoM/Accueil.html>). This symposium will take place 24 hours in Brussels, Friday, from November 19th at 2pm to Saturday, November 20th at 12am. Practical information on where and how the host will take place will be subsequently disclosed to registered participants and speakers.

## CALL FOR PAPERS

Proposals for papers, including a brief description of the topic and a presentation of the author, should be sent **until June 18, 2010** to: [frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

A scientific committee will review proposals and inform stakeholders **on 23 July 2010**.

The full text of the submission is sent **before September 30, 2010** to: [frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

The communication may be submitted in French, English or Spanish.

If, during the symposium, the communication is made in French or Spanish, it must be accompanied by a powerpoint presentation in English. If, during the symposium, the communication is made in English, it must be accompanied by a powerpoint presentation in French.

There is no registration fee or participation fee for the stakeholders.

## SCIENTIFIC COMMITTEE

- Frédéric ANTOINE, Professeur, École de Communication de l'Université de Louvain (UCL), membre de l'ORM et Président du GRER,
- Jean-Jacques CHEVAL, Professeur, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio),
- Christophe DELEU, maître de conférences à l'Université de Strasbourg, Vice-président du GRER,
- Marc LITS, professeur, École de Communication de l'Université de Louvain et président de l'Observatoire du Récit Médiatique de l'UCL,
- Geoffroy PATRIACHE, Professeur, Facultés universitaires St-Louis, Bruxelles.

---

### For more information:

#### *Radio Symposium and narration: the re-enchantment?*

Frédéric ANTOINE

Observatory of Media Narrative

School of Communication of Louvain

ruelle de la lanterne magique 14

B-1348 Louvain-la-Neuve - BELGIUM

[frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

---

## **RADIO Y NARRACIÓN: ¿UN NUEVO ENCANTAMIENTO?**

*Coloquio de 24 horas en torno al relato radiofónico*

*Bruselas (Universidad de Lovaina) 19 y 20 de noviembre de 2010*

### **LLAMADA A COMUNICACIONES**

#### **PROLONGACIÓN DE LA LLAMADA HASTA EL 18 DE JUNIO DE 2010**

**El universo del narrativo el radiofónico está hoy en pleno desarrollo, y parece incluso vivir un nuevo nacimiento.**

A priori, se tendería no obstante que considerar lo contrario. ¿En el género de la ficción, el relato narrativo no está limitado a producciones de "nichos" reservadas para algunas cadenas minoritarias y culturales? ¿Y en el sector del documental, el relato llega sin dificultad a ocupar algunas parrillas de programación en horas tardías en las radios generalistas y a ocupar un pequeño espacio en algunas radios asociativas?

**A pesar de todo, lo narrativo reaparece.**

**Sobre las radios hertzianas**, goza hoy de una legitimidad en la puesta en escena de la información radiofónica, donde el reportaje encuentra poco a poco cartas de nobleza. Invierte cada vez más también el sector de la publicidad radiofónica. Su implantación en la producción documental reviste nuevas formas. Bajo formas más testimoniales, se implica en los programas de talk radio y se habla de una posible vuelta de la ficción radiofónica, cuya naturaleza queda no obstante por imaginar.

**En los nuevos soportes radiofónicos**, lo narrativo comienza también a instalarse, tanto sobre las webradios como en los bancos de datos de programas. Ocupa allí nuevos espacios, con un nuevo lenguaje.

**En la creación de la radio**, el relato estaba en el centro del método de enunciación de estos medios de comunicación. Más tarde, ampliamente ha sido apartado de eso. Hoy, ambos elementos están ocupados a re-domesticarse.

**Pues la ocasión es única** para poder hacer balance de los distintos componentes de la relación radio/relato, tanto con una mirada histórica ("de la edad de oro" a nuestros días) como una lectura narratológica y literaria, un análisis semiopragmático, una puesta en perspectiva sociológica, o una interpretación socioeconómica y estratégica.

**Hacemos una llamada a comunicaciones** a los investigadores que realizan estudios sobre la radio en relación con los temas del relato y de la narración radiofónica.

**Este tema será a la encrucijada** de la narración radiofónica, el análisis de estas relaciones entre radio y relato tendrá lugar durante un coloquio co-organizado por el GRER (Grupo de Investigaciones y Estudios sobre la Radio, Francia, [www.grer.fr/](http://www.grer.fr/) ), el ORM (Observatorio del Relato Mediático de la Universidad de Louvain-la-Neuve, Bélgica, [www.uclouvain.be/281217.html](http://www.uclouvain.be/281217.html) ) y el PReCoM (Polo de Investigaciones sobre la Comunicación y los Medios de comunicación, Facultades universitarias Saint-Louis, Bélgica, <http://centres.fusl.ac.be/PRECOM/document/PReCoM/Accueil.html> ).

Este coloquio de 24 horas se desarrollará en Bruselas, del viernes 19 de noviembre a 14:00 al sábado 20 de noviembre a 12:00. Se comunicará información práctica sobre los lugares y las modalidades de recepción más tarde a los y las participantes inscritos/as.

## LLAMADA A COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicaciones deberán incluir una breve descripción del tema que se presentará y una presentación del autor, deben enviarse hasta el **18 de junio de 2010** a: [frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)  
Un Comité científico estudiará las propuestas e informará a los participantes **para el 23 de julio de 2010**.  
El texto completo de la presentación deberá remitirse antes del **30 de septiembre de 2010** a:  
[frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

La comunicación puede presentarse en francés, inglés o español.

Si, en el coloquio, la comunicación se hace en francés o en español, deberá acompañarse de una presentación powerpoint en inglés. Si, en el coloquio, la comunicación se hace en inglés, deberá acompañarse de una presentación powerpoint en francés.

No hay gastos de inscripción para los participantes.

## COMITÉ CIENTÍFICO

- Frédéric ANTOINE, Profesor, Escuela de Comunicación de la Universidad de Lovaina (UCL), miembro del ORM y Presidente del GRER,
- Jean-Jacques CHEVAL, Profesor, Universidad Michel de Montaigne - Burdeos 3, GRER (Grupo de Investigaciones y Estudios sobre la Radio),
- Christophe DELEU, Maestro de conferencias en la Universidad de Estrasburgo, Vice-presidente del GRER,
- Marc LITS, profesor, Escuela de Comunicación de la Universidad de Louvain y Presidente del Observatorio del Relato Mediático del UCL,
- Geoffroy PATRIACHE, Profesor, Facultades universitarias Saint-Louis, Bruselas.

---

### Para más información:

**Coloquio Radio y narración: ¿Un Nuevo Encantamiento?**

**Frédéric ANTOINE**

Observatorio del relato de información y

Escuela de Comunicación de Louvain

ruelle de la lanterne magique 14

B-1348 Louvain-la-Neuve - BÉLGICA

[frederic.antoine@uclouvain.be](mailto:frederic.antoine@uclouvain.be)

